

## BERUFSBILD CAMERA OPERATOR (SCHWENKER\*IN)

### Begriffsbestimmung

Camera Operator - in Österreich gemeinhin "Schwenkerin und Schwenker" bezeichnet - ist ein/e Mitarbeiter\*In der/des Director of Photography (DoP) und/oder der Regie und übt ihre/seine Tätigkeit nach deren Vorgaben aus. Operator kennen die technische Ausrüstung und beherrschen die Kameraführung, um die Szenenauflösung in Kameraeinstellungen zu übersetzen und deren technische Umsetzung zu realisieren. Weiters arbeiten Camera Operator bei der Koordination von Kamera- und Schauspielchoreografie mit.

Eine Sonderform der Camera Operator sind Steadicam Operator: Zu allem bereits Erwähnten kommt die Beherrschung des auf die eigene Person abgestimmten Equipment hinzu.

### Kenntnisse / Ausbildung

Voraussetzungen für die Ausübung dieses Berufes sind umfassende Kenntnisse im Bereich Bildgestaltung, szenische Auflösung, optische Achsen, Schnitttechnik etc.

### Tätigkeits- und Verantwortungsbereich

Verantwortlich ist ein/e Camera Operator für die Führung / Bewegung der Kamera und für die Bildkomposition im Sinne des optischen Gesamtkonzeptes des Vorhabens verantwortlich bzw. führt (bewegt) eine von mehreren Kameras nach Anweisung der Regie bzw. Bildregie und/oder DoP; ihrem/seinem Beurteilungsvermögen unterliegt letztendlich die Entscheidung über Bildqualität und Bildaussage. Der/Dem Schwenker\*In obliegt nicht die Lichtgestaltung.

### TÄTIGKEITSBEREICH CAMERA OPERATOR:

#### **Gegliedert in die Produktionsphasen Vorbereitung, Drehzeit und Nachbereitung umfasst der Tätigkeitsbereich des Camera Operator:**

##### Vorbereitung:

- Lesen des Drehbuchs, speziell im Hinblick auf besondere Aufnahmetechniken
- Sicherstellung der Funktionstüchtigkeit des eigenen Kamera Equipments bei Steadicam
- In Absprache mit DoP und 1st AC: Mitarbeit bei der Erstellung einer Kamerageräteliste
- Funktionskontrolle der Kamera(s) bei einem Kameratest im Filmgeräteverleih; Testkontrolle und ggf. Testwiederholung und Gerätetausch
- Ggf. Abklärung mit der Kamerabühne bzgl. Befestigungen / Rigging (für Stunts, Top Shots, etc.) und bzgl. Zusatzequipment wie Gimbal, Drohne etc.

##### Drehzeit:

- Ansagen an die Kamera Crew - allen voran der 1. Kameraassistent und der/dem Key Grip - zum Auf- bzw. Umbau der Kamera und Ansage der Objektive.

- Beseitigung störender Lichteinfälle ins Objektiv (in Absprache mit DoP)
- Nach Absprache mit DoP oder 1st AC auch verstärkter Fokus während der Aufnahme auf Detailfragen (Schärfenkontrolle, Spiegelungen etc.) und ggf. Feedback

#### Nachbereitung:

- entfällt bei Fremdequipment;

#### **Nachwort**

Für diesen Beruf gibt es derzeit kein festgelegtes Berufsbild. In Zusammenarbeit mit dem Berufsverband für Kameralleute AAC wurde deshalb auf Grundlage der derzeitigen Produktionsabläufe dieses Berufsbild formuliert, siehe <https://www.aacamera.org/berufsbild-kameraoperator/> und Gewerkschaft, siehe <https://www.youunionfilm.at/filmschaffende/berufsbilder/#Schwenker>.