

BERUFSBILD DATA WRANGLER (DAT)

Data Wrangler (oder Datenassistent*In) ist die Assistenz der/des DIT bzw. der Ersten Kameraassistentin und unterstützt das Kamerateam bei der elektronischen Filmproduktion.

Aufgabenstellung

Data Wrangler erstellt technisch identische Kopien der Kamera-Originaldaten auf mehrere, eigenständige und geeignete Datenträger, führt eine Check-Summen-Überprüfung sowie eine Sichtung in Echtzeit der Kopien durch und erstellt die Datenreports. Dies erfolgt zeitnah entweder direkt am bzw. in der Nähe des Drehortes. Eine Erstsichtung des Materials, ein Abgleich der Daten mit Script und eine Übergabe der Speichermedien an die Produktion fällt ebenfalls in den Aufgabenbereich. Er/Sie hält auch Kontakt mit dem Schneiderraum über die richtige Anlieferung des von ihr/ihm gespeicherten Materiales. Die Postproduktion führt dann die technische Endkontrolle des Bildmaterials durch.

Vor dem Dreh plant und testet sie/er den Daten-Workflow in Absprache mit dem Kamerateam, der Produktion, Ton und Script und wählt das passende Equipment aus, welches am Ende des Drehs zusammen mit der Kameraassistentin an den Filmgeräteverleih und die Produktion retourniert wird.

Voraussetzungen

Die Aufgabe als Data Wrangler setzt eine große Genauigkeit und Akribie voraus, handelt es sich ja um die Originaldaten der Aufnahmen. Die Person zeichnet sich in hoher Verlässlichkeit und Teamfähigkeit aus.

Ein/e Data Wrangler verfügt über Kenntnisse der branchenüblichen elektronischen Kameras, Speichermedien und ihre spezifischen Möglichkeiten und Grenzen und über praxisbezogene kameraspezifische Hilfsmittel zur Qualitätskontrolle.

Sie/Er setzt auf Basis der Infrastruktur zur Datensicherung unterschiedlicher Speichermedien bei der Bildaufnahme nach Vorgaben der/des DIT um.

TÄTIGKEITSBEREICH DER/DES DATA WRANGLER:

Gegliedert in die Produktionsphasen Vorbereitung, Drehzeit und Nachbereitung umfasst dieser Tätigkeitsbereich:

Vorbereitungszeit:

- Planung und Test des Daten-Workflows nach Absprache mit Produktion, Postproduktion, Kamera, Ton und Script
- Auswahl und Testen des benötigten Datensicherungsequipments inkl. der Kamera-Speichermedien

Drehzeit:

- Verifizierte Datensicherung & Erstellung von detaillierten Datenreports / optional LTO - Sicherung
- Abgleich mit Scriptbericht auf inhaltliche Vollständigkeit der Daten
- Technische Qualitätskontrolle (Sichtkontrolle) am gedrehten Material
- Zeitnahes Feedback
- Übergabe des Drehmaterials an die Produktion/Postproduktion, Abgleich mit Postproduktion auf Vollständigkeit
- Der/die Data Wrangler führt keine Transkodierungen, Farbbestimmungen, Kamera-Einstellungen oder Beratungen in kritischen Drehsituationen (LowLight, Greenscreen usw.) durch.

Nachbereitung:

- Materiallogistik z.B. zur Übergabe der Aufnahmen an die Postproduktion
- Generierung weiterer Arbeitskopien, falls gewünscht
- Geräterückgabe in Zusammenarbeit mit DIT und den Kameraassistent*Innen

Nachwort

Für diesen Beruf gibt es derzeit kein festgelegtes Berufsbild. In Zusammenarbeit mit dem Berufsverband für Kameralleute, aac, wurde deshalb auf Grundlage der derzeitigen Produktionsabläufe dieses Berufsbild formuliert, siehe <https://www.aacamera.org/berufsbild-dit/>, Gewerkschaft <https://www.younionfilm.at/filmschaffende/berufsbilder/#DataWrangler> und BVK https://www.kinematografie.org/berufsverband/bb_da.php